

Initiation au webdesign – Partie 1

- Gestalt théorie
- Lisibilité web
- Contraintes typographiques

1 : LE WEB, UN CERTAIN NOMBRE DE CONTRAINTES

A. LES LOIS DE LA GESTALT

Ou la psychologie de la forme

« C'est une théorie, une école de pensée, qui étudie comment l'être humain perçoit les choses qui l'entourent »

DÉFINITION :

La gestalt ou théorie de la forme est née en Allemagne dans les années 20 sous l'impulsion de Max Wertheimer (1880-1943), Kurt Koffka (1886-1941) et Wolfgang Köhler (1887-1967).

La psychologie de la forme ou gestaltisme (de l'allemand, Gestaltpsychologie) est une théorie psychologique, philosophique et biologique, selon laquelle les processus de la perception et de la représentation mentale traitent spontanément les phénomènes comme des ensembles structurés (les formes) et non comme une simple addition ou juxtaposition d'éléments.

Les lois de la Gestalt rendent claires les questions de distribution des éléments dans l'espace, quand et comment grouper des objets.

Fond/Figure

Les éléments sont perçus autant comme des figures (éléments distincts) que comme fond (background ou paysage sur lequel repose la figure)

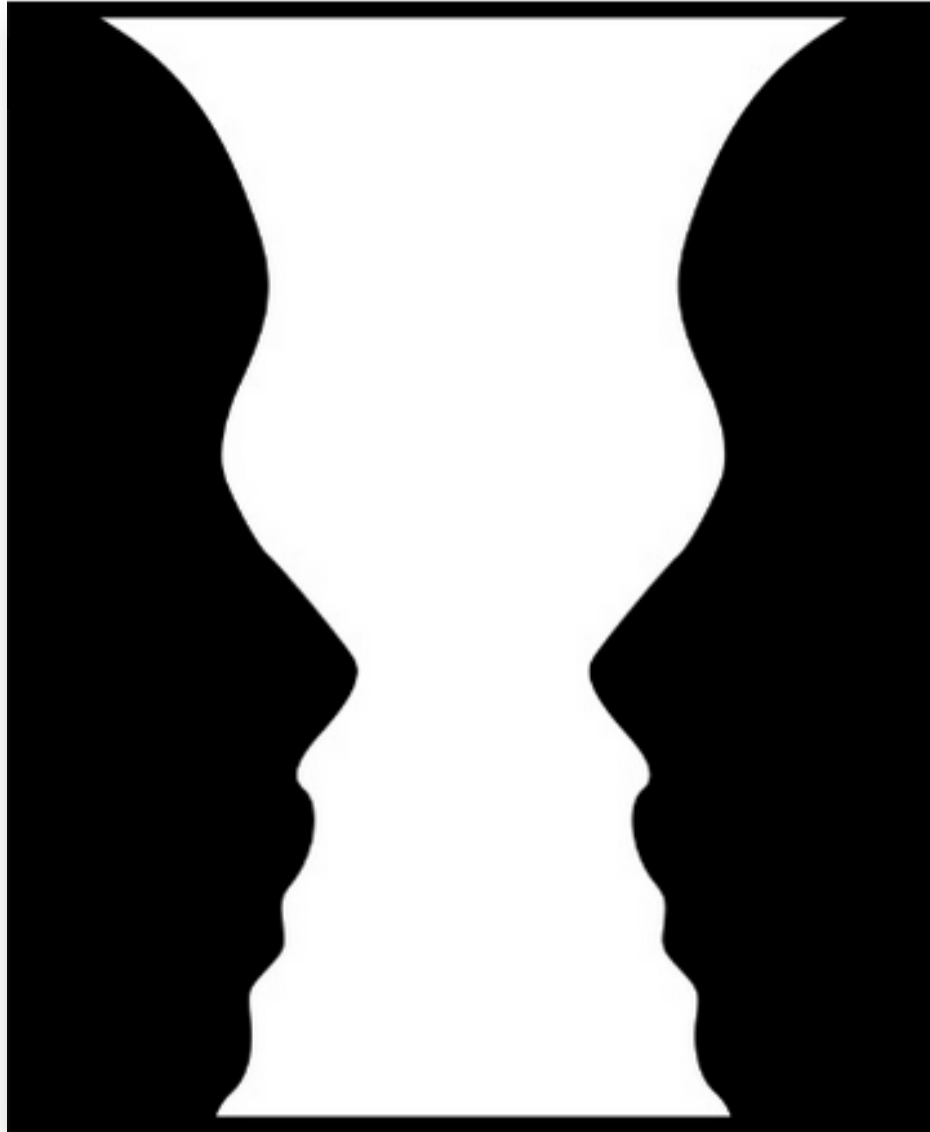
Gestalt théorie

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur.

Consectur ►



DISTINCTION FOND FIGURE



Ex : le vase de Rubin

Ici, le fond peut être constitué par le noir et la forme par le blanc selon qu'on perçoit un vase ou 2 visages et de fait, la figure devient ainsi le fond mais le fond peut devenir aussi la figure.

La théorie de la Forme considère que ce processus est un préalable à toute reconnaissance d'une forme. Notre système de perception aurait en effet une tendance à organiser les informations de telle façon que tout ce qui a une signification pour nous, soit perçu comme une figure. Celle-ci se projetterait alors en avant d'un fond et deviendrait persistante ; le fond étant perçu comme moins bien structuré et moins précis.

DISTINCTION FOND FIGURE



Distinction figure/fond (le bec rouge du Cygne noir forme une larme de sang sur le visage blanc de la danseuse).

Les éléments sont perçus autant comme des figures (éléments distincts) que comme fond (background ou paysage sur lequel repose la figure)

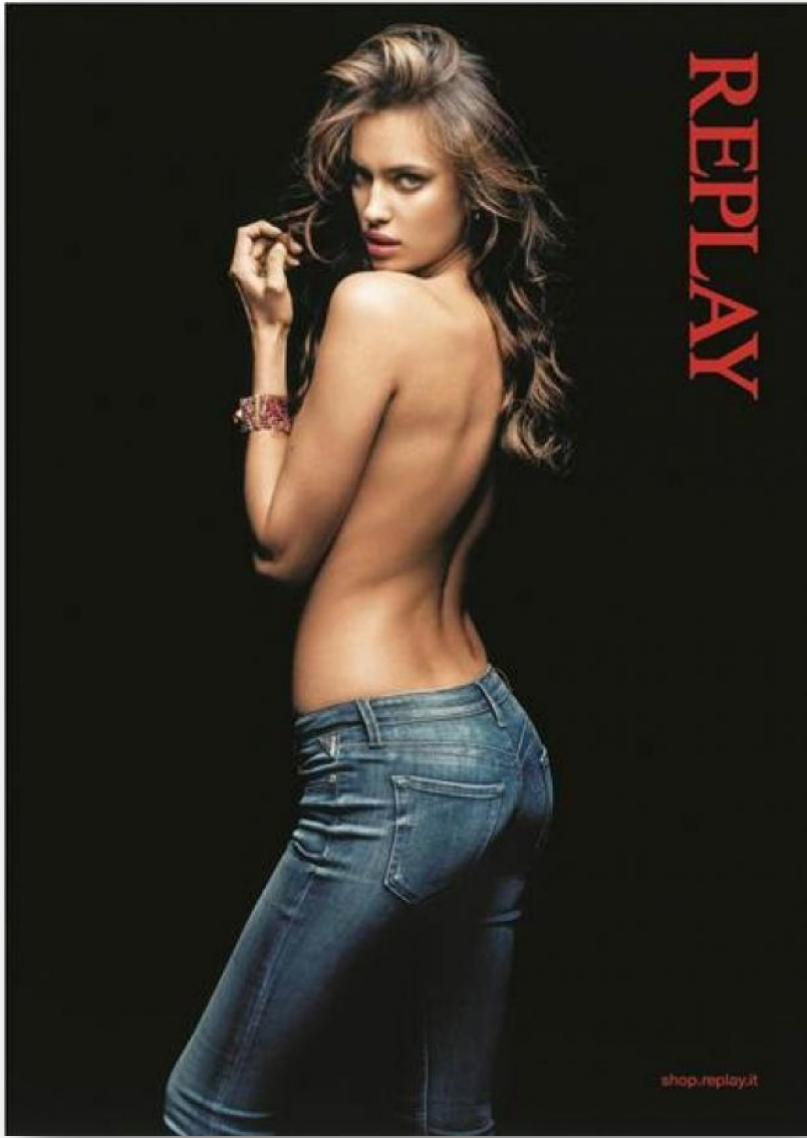
Processus vital pour l'être humain et probablement sa base de l'évolution dans la détection des menaces.

La distinction fond/figure se réfère à la relation entre les éléments positifs et l'espace négatif. L'idée est que l'œil distingue des formes entières de leur contexte afin de comprendre ce qui se voit. C'est une des premières choses que les personnes vont faire en regardant toute composition.

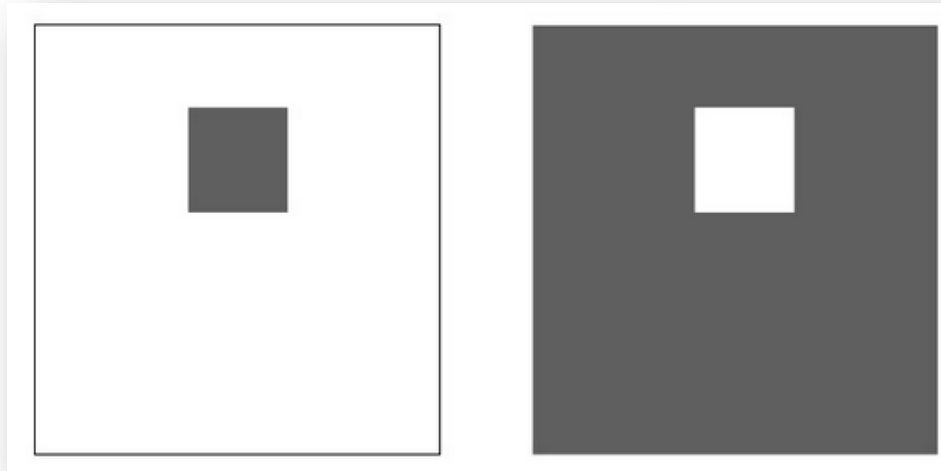
DISTINCTION FOND FIGURE



DISTINCTION FOND FIGURE



Principe de l'attention sélective



<http://shop.replay.it/fr>
Photographe Thierry Le Gouès

Erminio PORCU - Consultant indépendant - WEB/UI/UX

DISTINCTION FOND FIGURE

Application sur un menu de navigation





DISTINCTION FOND FIGURE

Webdesign :

Aide à distinguer le contenu de la structure dans un milieu à 2 dimensions. Un concepteur peut utiliser un grand nombre de mécanismes visuels et des traitements de style afin de communiquer des indices importants pour établir des relations figure-fond.

DISTINCTION FOND FIGURE

VENTE FLASH



elipson
tangent

JUSQU'AU LUNDI 29 JUIN

JUSQU'À
-50%

>

MARQUE À LA UNE



Kartell

LIVRAISON STANDARD
OU PREMIUM

OFFERTE*

DÈS 60€ / AVEC LE CODE
LIV-KARTELL

>

BONS PLANS DE L'ÉTÉ

NOUVEAUX PRODUITS
AJOUTÉS

JUSQU'À -50%*

STOCKS
LIMITÉS



>

<http://www.madeindesign.com/>

PRINCIPE DE REGROUPEMENT



Le tout est plus que la somme de ses parties !

Lorsque vous regardez une scène, des propriétés émergent de la configuration dans son ensemble qui n'appartiennent à aucune des parties mais bien aux relations entre ces parties.

Notre cerveau privilégie, dans les éléments perçus, ceux qui lui permettent d'établir une structure, d'ordonner le monde, de lui conférer un sens.

<http://www.madeindesign.com/>

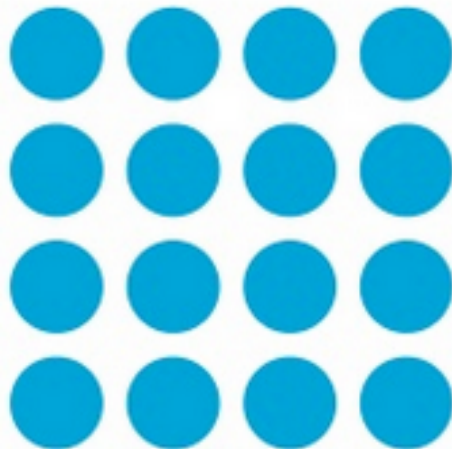
Proximité

la loi de proximité permet au cerveau de regrouper des éléments qui vont ensemble, proche dans une scène perceptive

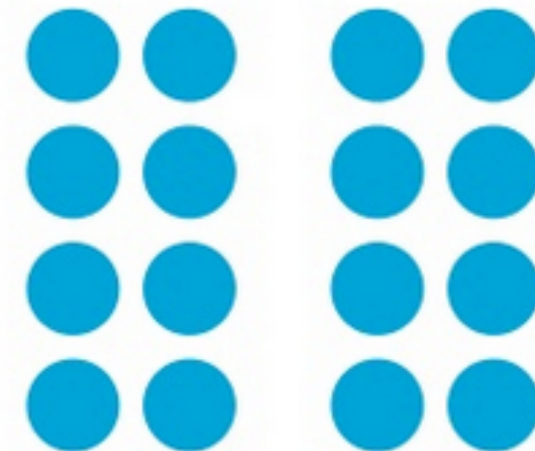


PROXIMITÉ

Les choses qui sont proches les unes des autres sont perçues comme étant plus liées que les choses qui sont plus espacées

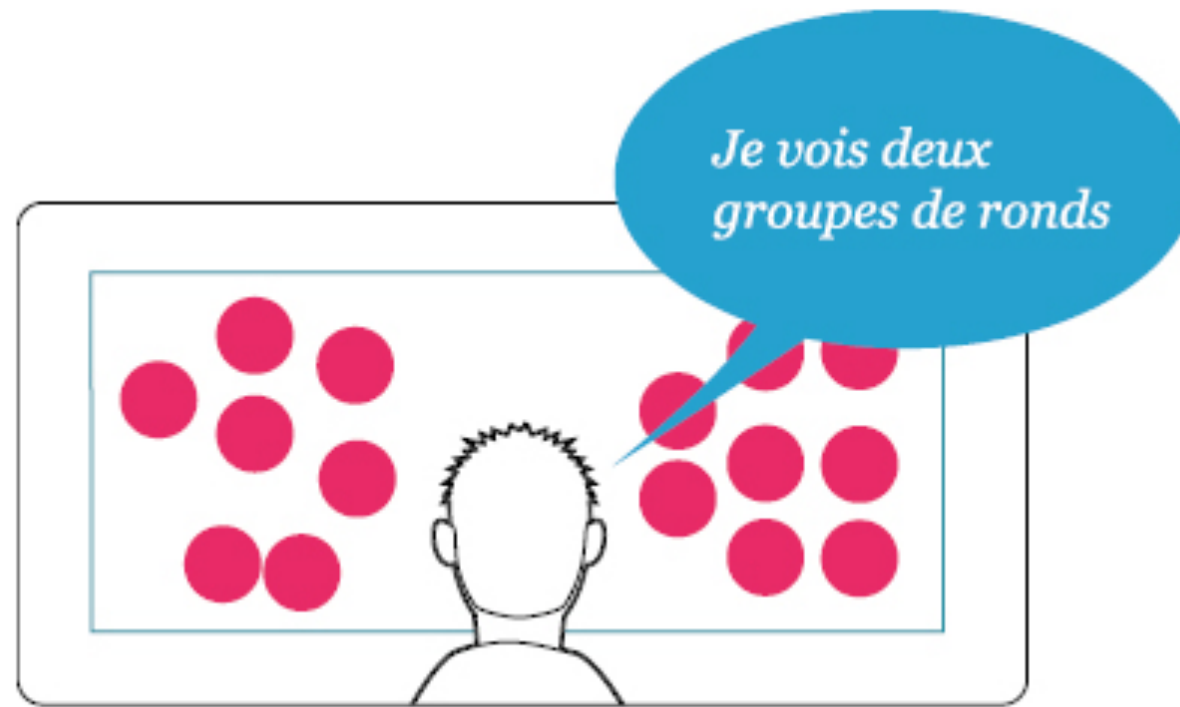


Ces éléments sont perçus comme un groupe et donc en relation les uns avec les autres



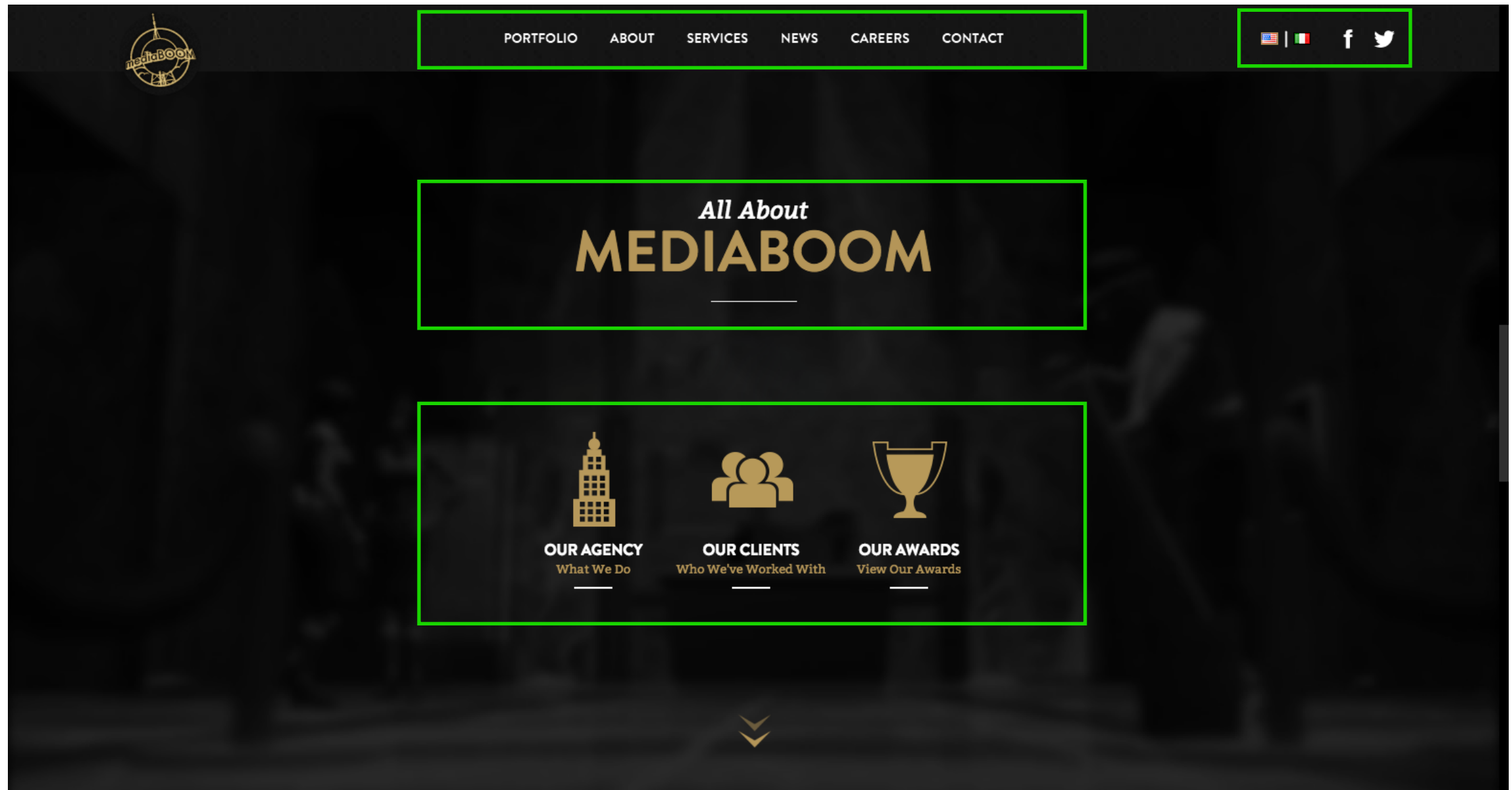
On perçoit deux groupes et comprenons qu'il y a des différences entre eux

PROXIMITÉ



La loi de proximité fait que l'on perçoit deux groupes d'objets.















PAIEMENT SÉCURISÉ DE VOTRE COMMANDE

TOTAL À PAYER

86.40 €

Sélectionnez une carte ci-dessous pour payer votre réservation. Les symboles     indiquent que votre transaction est sécurisée, vous pouvez remplir votre formulaire en toute confiance.

Identifiant commerçant: SNCF 055204944722232 - Montant de la transaction : 86.40 €


Numéro de carte *



Expire fin*

01-Janvier

2013


Code de sécurité *

 Il est constitué des 3 chiffres inscrits au dos de votre carte bancaire

Paiement sécurisé et authentifié





Lors du paiement, votre banque vérifie l'identité du porteur de la carte avant de valider la transaction.







+ d'infos 

PAIEMENT SÉCURISÉ DE VOTRE COMMANDE

TOTAL À PAYER

86.40 €

Sélectionnez une carte ci-dessous pour payer votre réservation. Les symboles     indiquent que votre transaction est sécurisée, vous pouvez remplir votre formulaire en toute confiance.

Identifiant commerçant: SNCF 055204944722232 - Montant de la transaction : 86.40 €


Numéro de carte *



Expire fin*

01-Janvier

2013


Code de sécurité *

 Il est constitué des 3 chiffres inscrits au dos de votre carte bancaire

Paiement sécurisé et authentifié

Lors du paiement, votre banque vérifie l'identité du porteur de la carte avant de valider la transaction.

+ d'infos 

Similarité

La loi de la similarité partage un ou plusieurs points communs, elle regroupe des éléments dans la même catégorie



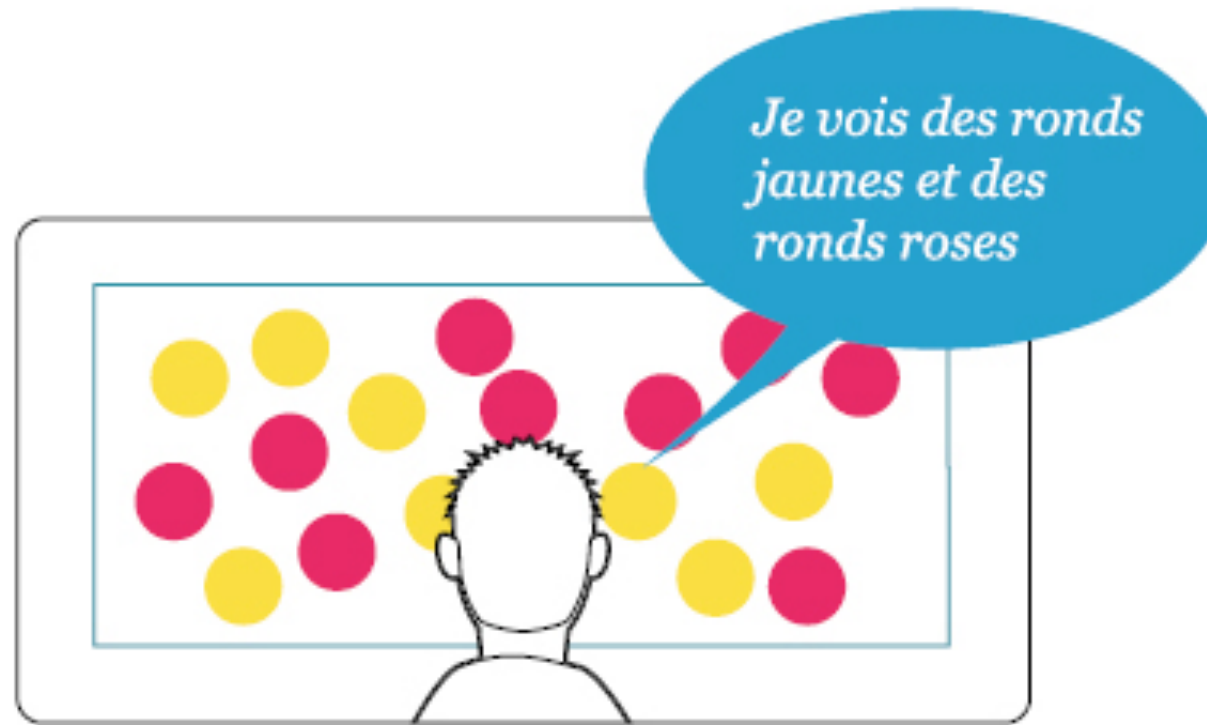
SIMILITUDE

Des choses qui sont **similaires** sont perçues comme étant plus **liées** que les choses qui sont dissemblables

SIMILITUDE DE
COULEUR
TAILLE
FORME
TEXTURE
ORIENTATION..

SIMILITUDE

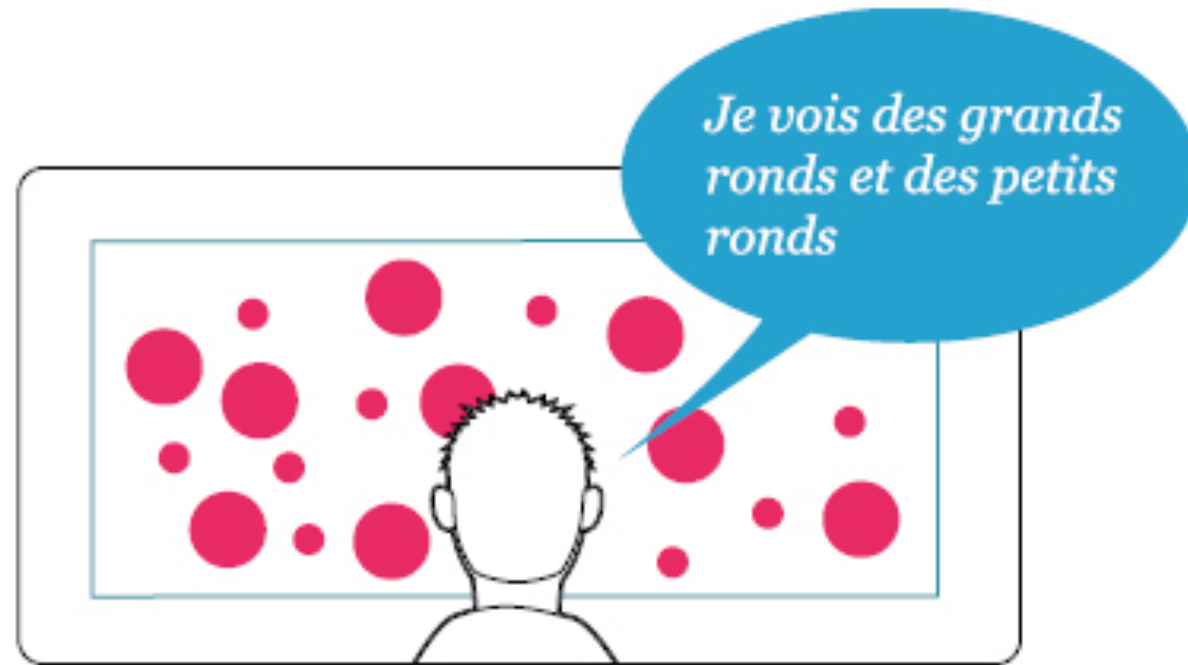
Exploiter la couleur



La loi de similarité ou similitude par la couleur fait que l'on perçoit deux types d'objets.

SIMILITUDE

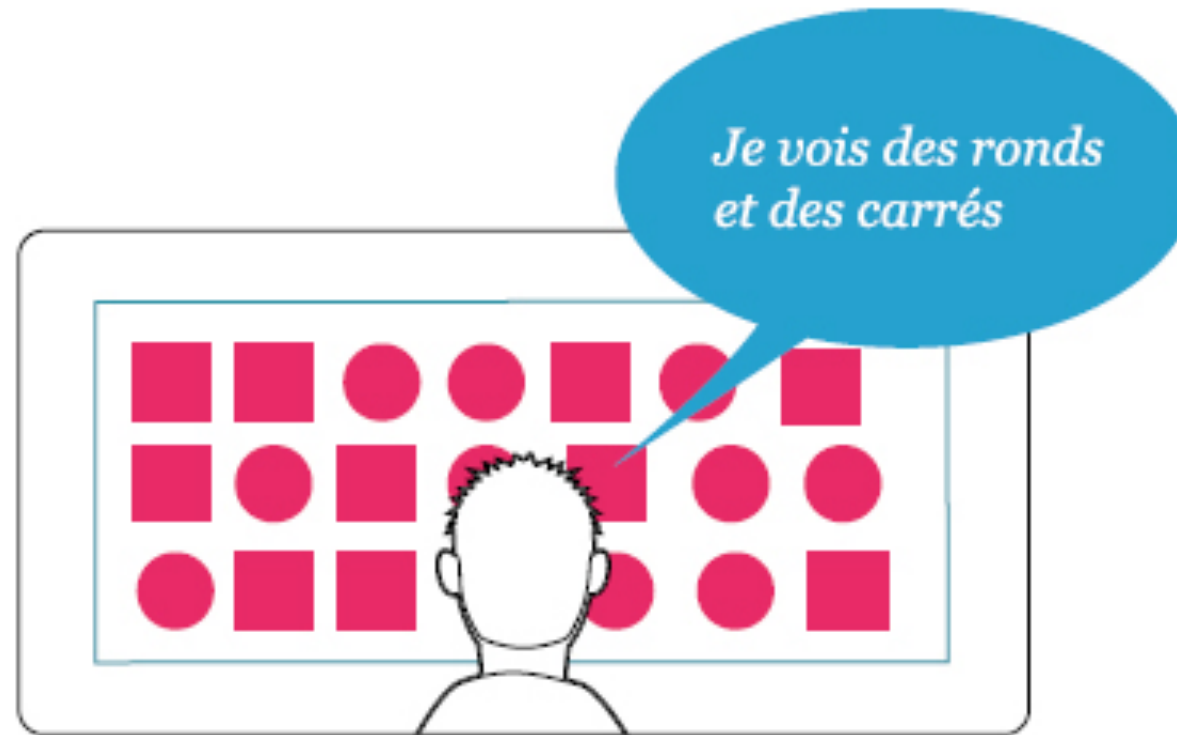
Exploiter la taille



La loi de similarité ou similitude par la taille fait que l'on perçoit deux types d'objets.

SIMILITUDE

Exploiter la forme



La loi de similarité ou similitude par la forme fait que l'on perçoit deux types d'objets.

SIMILITUDE

Exemple :

La loi de similarité permet de regrouper les éléments qui nous paraissent semblables : les chiffres et les lettres de la figure ci-contre nous apparaissent ainsi davantage disposés en colonnes qu'en lignes.

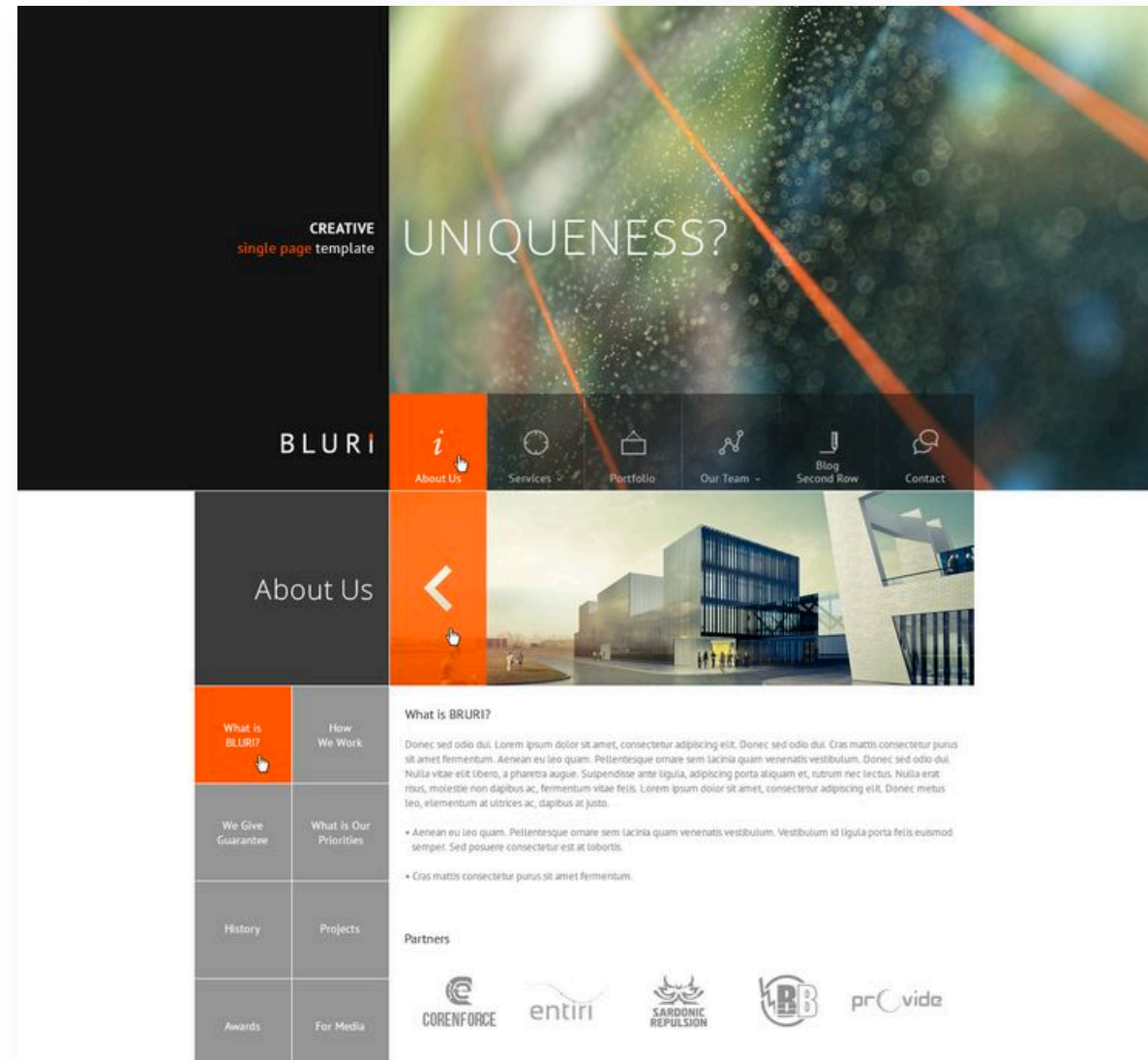
1	A	4	D
2	B	5	E
3	C	6	F

SIMILITUDE

Le travail du webdesigner est de fournir des indices visuels pour montrer les éléments d'interface liés les uns aux autres.

L'utilisateur final peut rapidement percevoir l'organisation pour savoir comment utiliser ou interagir avec ce qu'il voit.

cette règle peut s'appliquer aux liens sur une page, cela permet alors à l'utilisateur de rapidement identifier les zones cliquables soit par la couleur soit par une différence de forme, soit par un soulignement.



En orange les éléments interactifs survolés.

SIMILITUDE

Le travail du webdesigner est de fournir des indices visuels pour montrer les éléments d'interface liés les uns aux autres.

L'utilisateur final peut rapidement percevoir l'organisation pour savoir comment utiliser ou interagir avec ce qu'il voit.

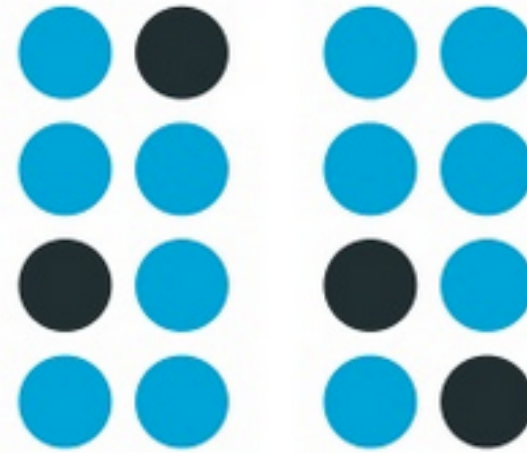
cette règle peut s'appliquer aux liens sur une page, cela permet alors à l'utilisateur de rapidement identifier les zones cliquables soit par la couleur soit par une différence de forme, soit par un soulignement.



PROXIMITÉ + SIMILARITÉ



Ces groupes sont
séparés par la
couleur.

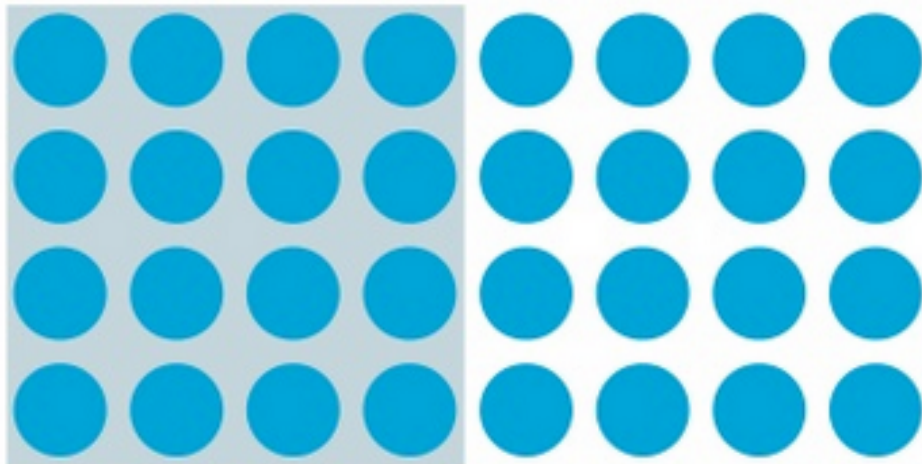


La proximité reste le
signal de distinction
le plus fort.

Le travail du webdesigner est de comprendre la force relative de ces mécanismes afin de pouvoir choisir celui à exploiter dans une situation X

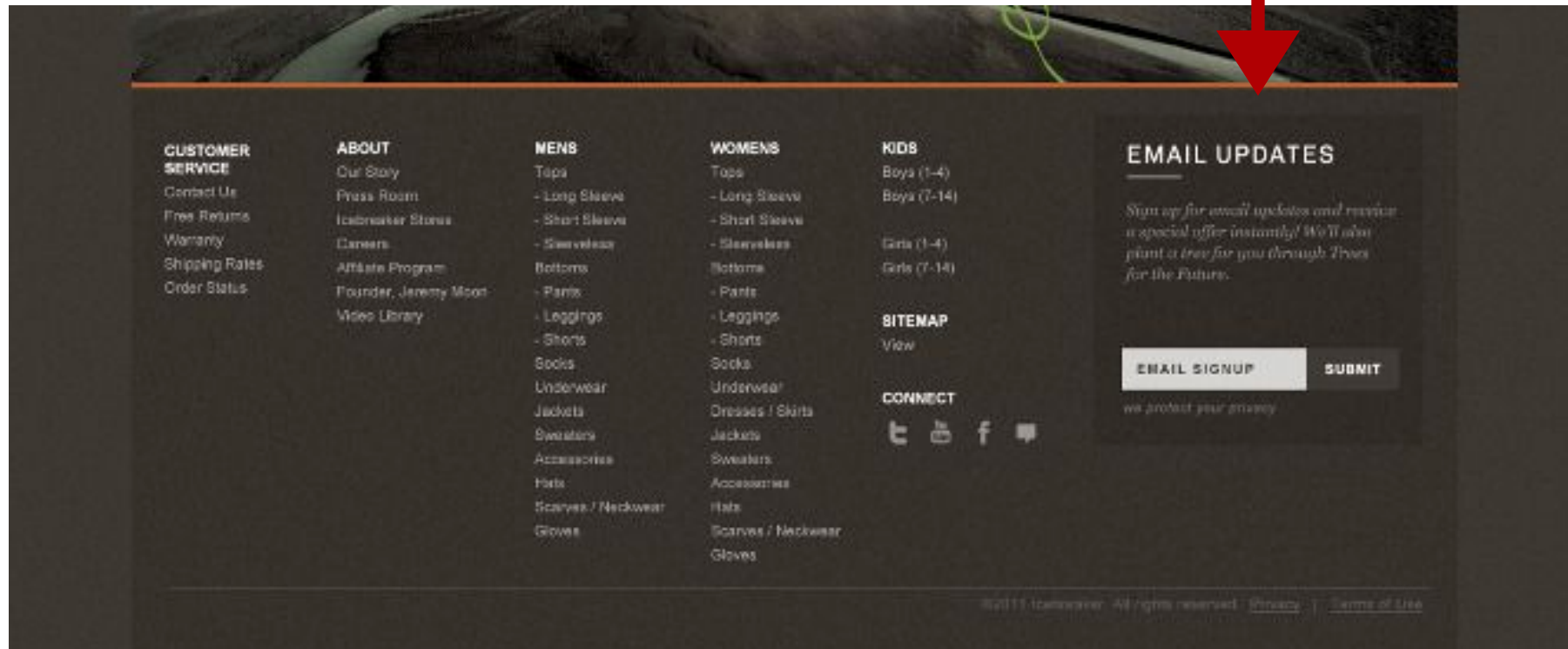
CONNECTIVITÉ UNIFORME

Les éléments qui sont reliés par des **propriétés visuelles uniformes** sont perçus comme étant plus liés que les éléments qui ne sont pas connectés



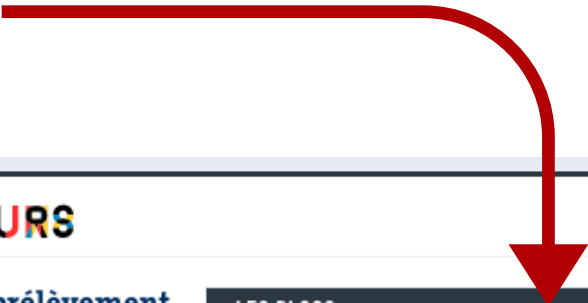
CONNECTIVITÉ UNIFORME

Même si la proximité, la taille et la couleur sont les mêmes, les figures entourées paraissent plus liées que les autres



CONNECTIVITÉ UNIFORME

Même si la proximité, la taille et la couleur sont les mêmes, les figures entourées paraissent plus liées que les autres



LES DÉCODEURS



Comment le prélèvement de l'impôt à la source est-il pratiqué ailleurs dans le monde ? 49

La retenue directe sur le salaire est un système déjà adopté par la plupart des pays développés, avec des modalités diverses.



L'Indonésie multiplie les exécutions depuis le début de l'année 15



Quiz : que savez-vous du ramadan ? 9



Pourquoi la situation de la Grèce est bloquée 19



En quoi la consommation d'huile de palme influe sur notre santé et notre environnement ? 21

LES BLOGS

J'AI DU BON DATA

[Data-veille] La France est loin d'avoir connu la pire récession des pays industrialisés

LUI PRÉSIDENT

La promesse oubliée : réformer la justice des mineurs

LA BATAILLE TRANSATLANTIQUE

Traité transatlantique : les 12 mots qui déchirent le Parlement européen

J'AI DU BON DATA

Data-veille : les rappeurs américains préfèrent chanter les berlines allemandes

LUI PRÉSIDENT

Proportionnelle : vie et mort d'une promesse de campagne

[Consultez la chaîne Les décodeurs](#)[Voir toutes les rubriques](#)

CONNECTIVITÉ ?



CONNECTIVITÉ

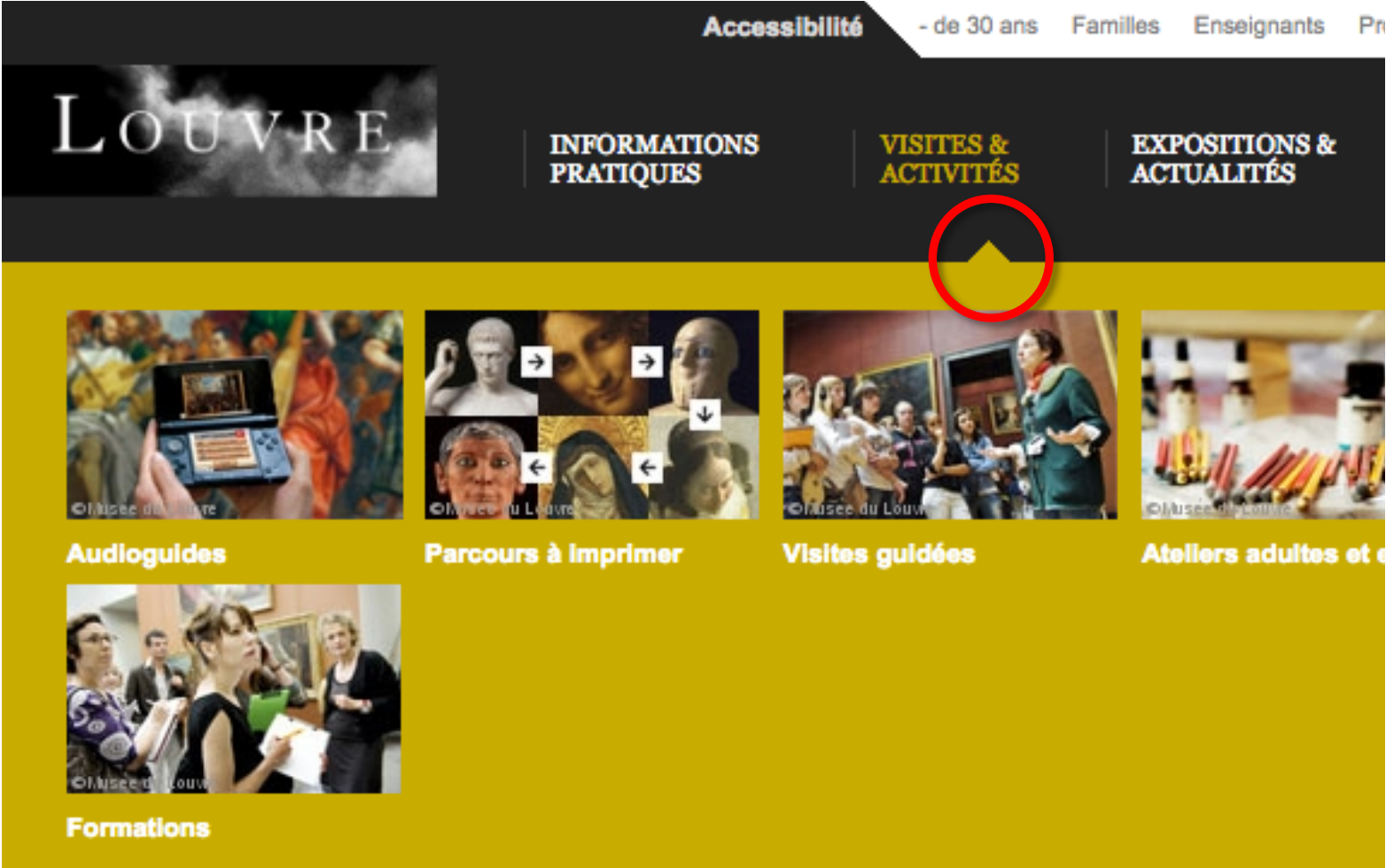


LIGNES DE CONNECTIONS

CONNECTIVITÉ



Lignes de connections



Continuité

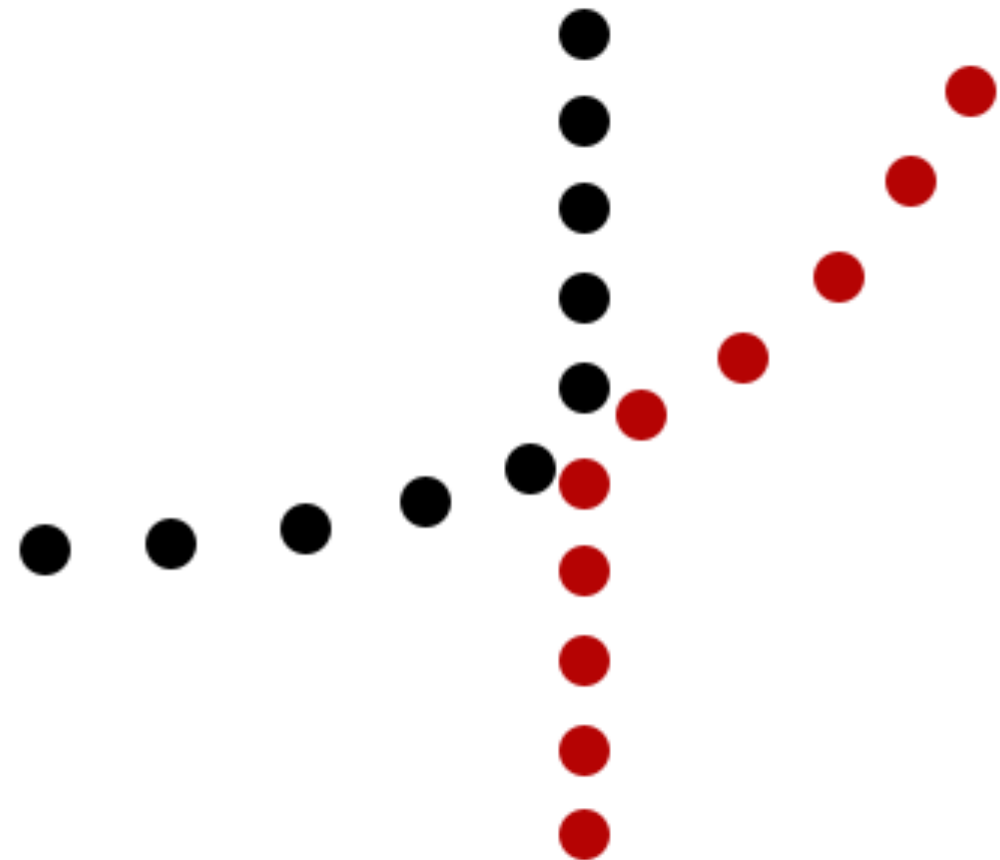
La loi de la continuité stipule que nous avons tendance à associer des éléments qui forment une continuité ou situés dans une séquence



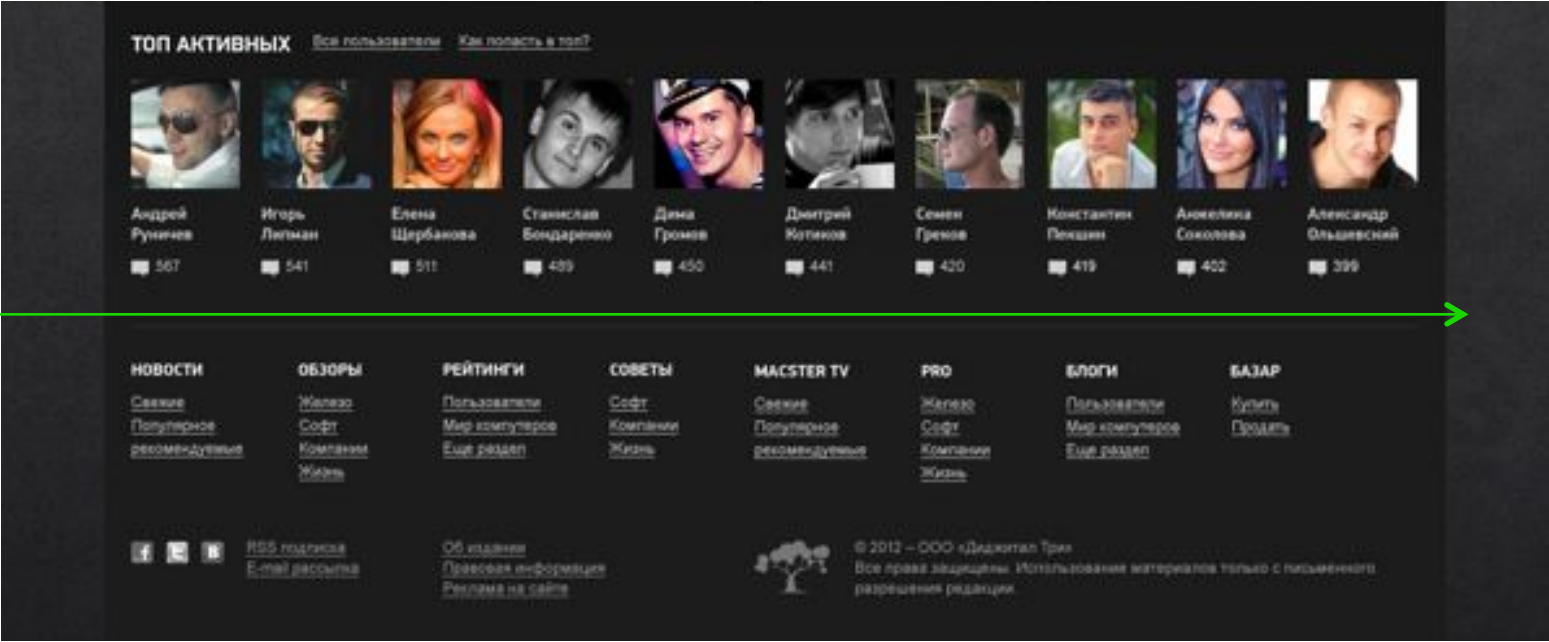
BONNE CONTINUITÉ

Des éléments disposés sur une ligne ou une courbe sont perçus comme étant plus liés que des éléments séparés.

Le fait que les mots dans ce paragraphe soient sur une **ligne** nous aide à comprendre qu'ils sont **liés** les uns aux autres et par conséquent qu'ils forment **une phrase**...



BONNE CONTINUITÉ



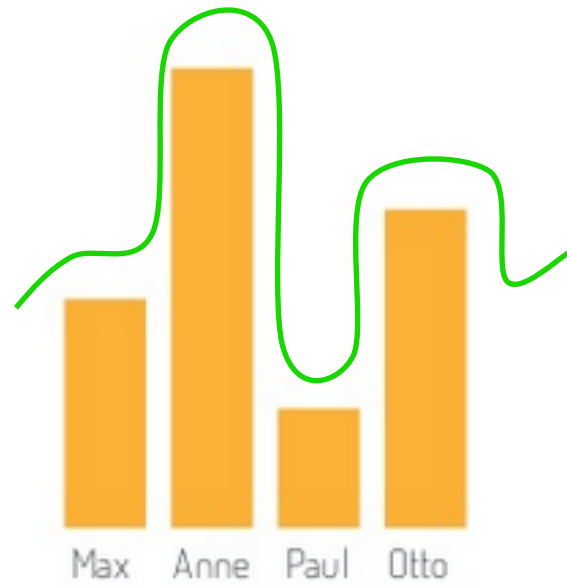


ABONNEZ-VOUS POUR
1 € SANS ENGAGEMENT

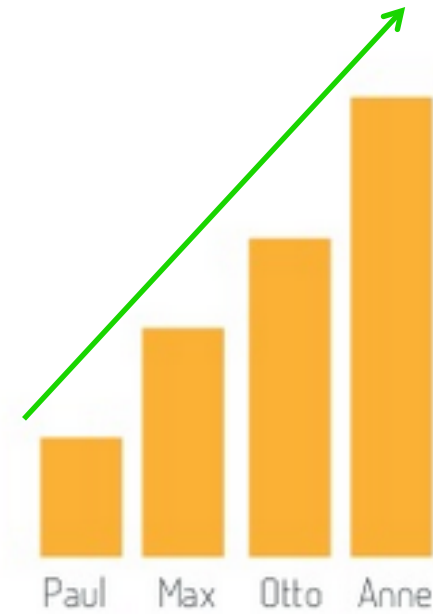


Les plus partagés		
1	Mondial : les Bleues ont rendez-vous avec les favorites allemandes	6300
2	L'erreur qui a failli faire disparaître la philosophie et l'histoire-géographie au lycée	3029
3	En Grèce, en euro ou en drachmes : « Nous n'avons rien maintenant, nous n'aurons rien après »	2098
4	La cité antique de Palmyre minée par l'Etat islamique	1796
5	L'Indonésie rejette le dernier recours en grâce de Serge Atlaoui	1452
6	Ukraine : l'UE prolonge de six mois les sanctions contre Moscou	953
7	Comment l'Inde mise sur le yoga pour promouvoir « un monde sans tension »	936
8	L'île de Pitcairn, 48 habitants, s'ouvre au mariage homosexuel	897

BONNE CONTINUITÉ



L'information est plus difficile à discerner



Plus facile à lire car cela suggère une ligne continue

LA LOI DE CLÔTURE OU LOI DE FERMETURE

Dans la figure 2, on percevra très vite les 3 ensembles de lignes verticales alors que les paires de lignes verticales ne seront pas identifiées comme des Formes puisqu'elles restent "ouvertes" (figure 1).

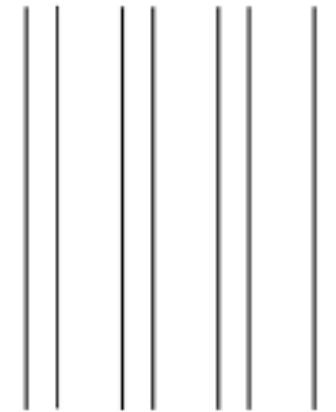


Figure 1

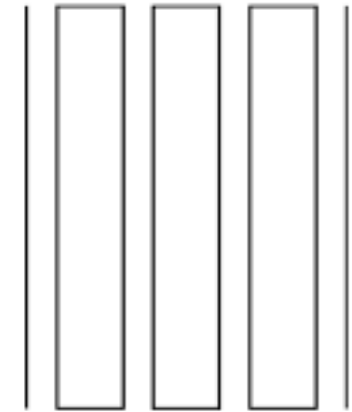


Figure 2

La loi de la fermeture contient en fait deux principes une forme incomplète est généralement corrigée et perçue de façon complète et lorsque des éléments sont proches ou tendent à former une entité, ils seront perçus comme un tout et non de manière distincte (figure 3).



Figure 3

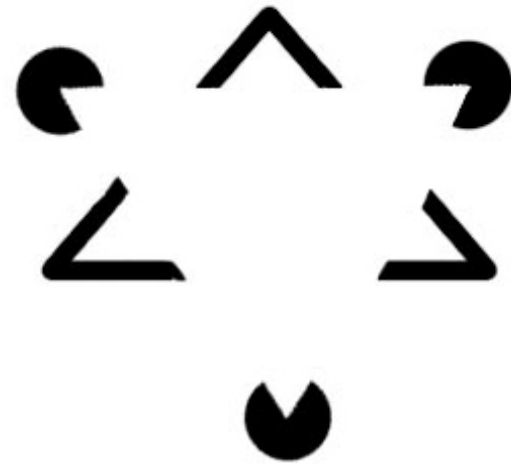
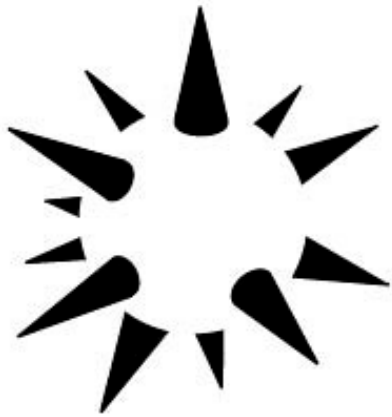
La Gestalt montre également que nous voyons des choses qui n'existent pas. Dans la figure de KANISTA, chacun voit un triangle alors qu'il n'y en a aucun (figure 4).



Figure de KANISTA

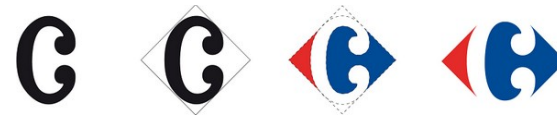
Figure 4

LA LOI DE CLÔTURE OU LOI DE FERMETURE

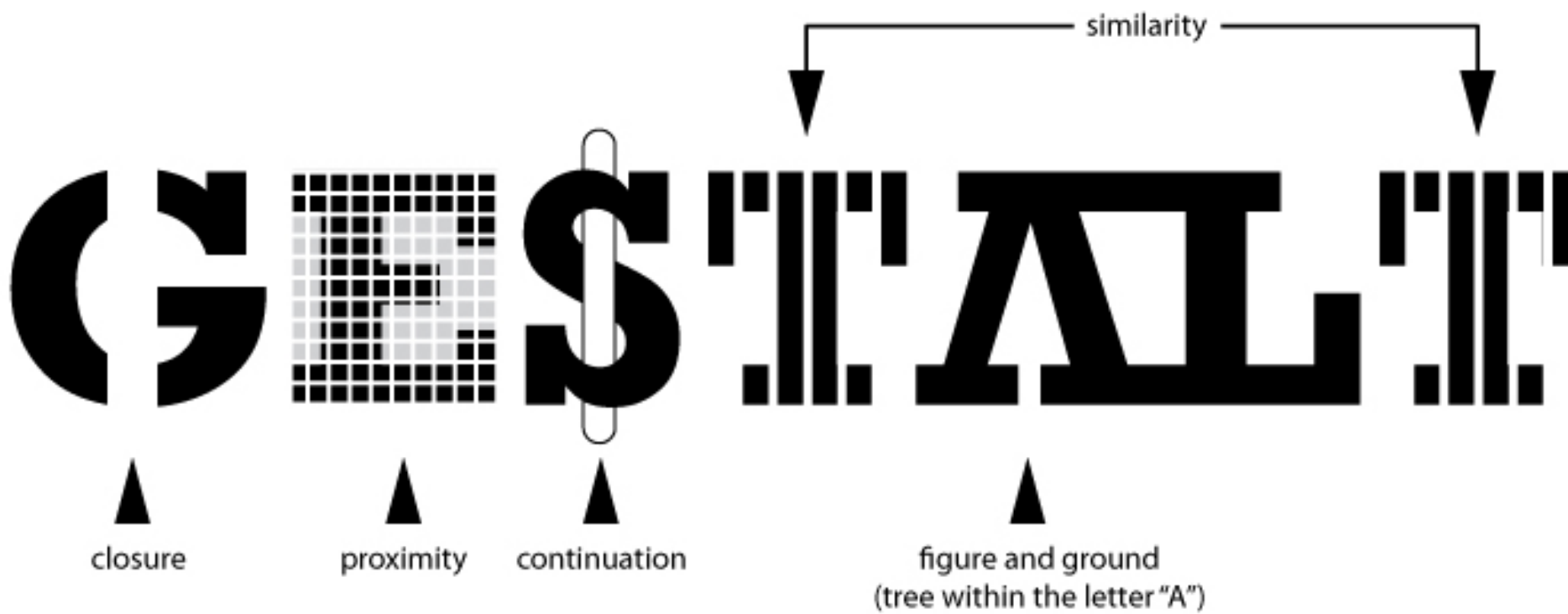


FedEx

FedEx



USATM
network



1 : LE WEB, UN CERTAIN NOMBRE DE CONTRAINTES

B. SPÉCIFICITÉS DE LECTURE À L'ÉCRAN

LISIBILITÉ

1. Notion physiologique :

« *Ce qui peut être lu sans peine et sans ennui* »

2. Notion psychologique :

« *Ce qui est facilement intelligible* »

LISIBILITÉ

1. Notion physiologique :

« Ce qui peut être lu sans peine et sans ennui »

LEGIBILITY

2. Notion psychologique :

« Ce qui est facilement intelligible »

READABILITY

Comment lit-on ?

its on creativity · 4 min read

Creative People Say

garian psychology professor once wrote to them to be interviewed for a book he was w interesting things about his project was how

ement writer Peter Drucker: "One of the secrets

ch I believe whereas I do not believe in creati

BIG waste paper basket to take care of ALL my

—productivity in my experience consists of

elps the

he Good

ary to novelist Saul Bellow: "Mr Bellow informed me

is creative in the second half of life, at least in part, bec

ot allow himself to be a part of other people's 'studies.'

grapher Richard Avedon: "Sorry—too little time left."

ary to composer György Ligeti: "He is creative and, because

otally overworked. Therefore, the very reason you wish to s

is also the reason why he (unfortunately) does

you in this study. He would also like to add that

amazon.fr

Chez vous

Promotions

Chèques-cadeaux

Vendre

Aide

Rechercher

Toutes nos boutiques

et Cloud Player
votre musique. Partout.
Cloud Drive
espace de stockage gratuit
pour Android
OFFRE offert aujourd'hui

Amazon
MP3

Amazon
Cloud Player



kindle

Notre liseuse la plus
petite et la plus légèr

79% Cliquez ici

lecture

Continue

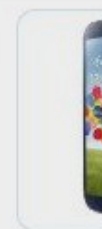
lecture

Sélective

les débloqués



Smartphones



Tactiles

Comment lit-on ?

› Le cas de la lecture *continue*

Situation de lecture longue sur un texte unique.

ex : texte d'un article de magazine

Creative People Say No

A Hungarian psychology professor once wrote to famous creators asking them to be interviewed for a book he was writing. One of the most interesting things about his project was how many people said “no.”

Management writer Peter Drucker: “One of the secrets of productivity (in which I believe whereas I do not believe in creativity) is to have a VERY BIG waste paper basket to take care of ALL invitations such as yours—productivity in my experience consists of NOT doing anything that helps the work of other people but to spend all one’s time on the work the Good Lord has fitted one to do, and to do well.”

Secretary to novelist Saul Bellow: “Mr Bellow informed me that he remains creative in the second half of life, at least in part, because he does not allow himself to be a part of other people’s ‘studies.’ ”

Photographer Richard Avedon: “Sorry—too little time left.”

Secretary to composer György Ligeti: “He is creative and, because of this, totally overworked. Therefore, the very reason you wish to study his creative process is also the reason why he (unfortunately) does not



Comment lit-on ?

› Le cas de la lecture *sélective*

Situation de recherche d'information

ex : page d'accueil, page produit

Parcourir les
boutiques ▾

Rechercher

Toutes nos boutiq... ▾

Go

Bonjour. Identifiez-vous
Votre compte ▾Adhérez à
Premium ▾

0 Panier ▾

Liste
d'envies ▾Amazon
MP3Amazon
Cloud Player

Kindle

Cloud Drive

App-Shop

Amazon
sur Mobile

kindle

Notre liseuse la plus
petite et la plus légère.

79€ > En savoir plus

Nouveau

kindle paperwhite

Le meilleur appareil pour la
lecture, un point c'est tout.

129€ > En savoir plus

Retrouvez des enfants
grâce aux pages 404Amazon
Premium

Amazon Mode

Économisez
en vous abonnantAmazon
Rachèteles Jours
MODE -30%

AVEC LE CODE JOURMODE

> J'en profite

Ventes Flash
Stocks limités > Cliquez ici

Appli Offerte du Jour

6 casse-tête offerts

> En savoir plus



Disques durs internes

Augmentez votre capacité
de stockage

> Cliquez ici

Téléphones portables débloqués



Smartphones



Tactiles

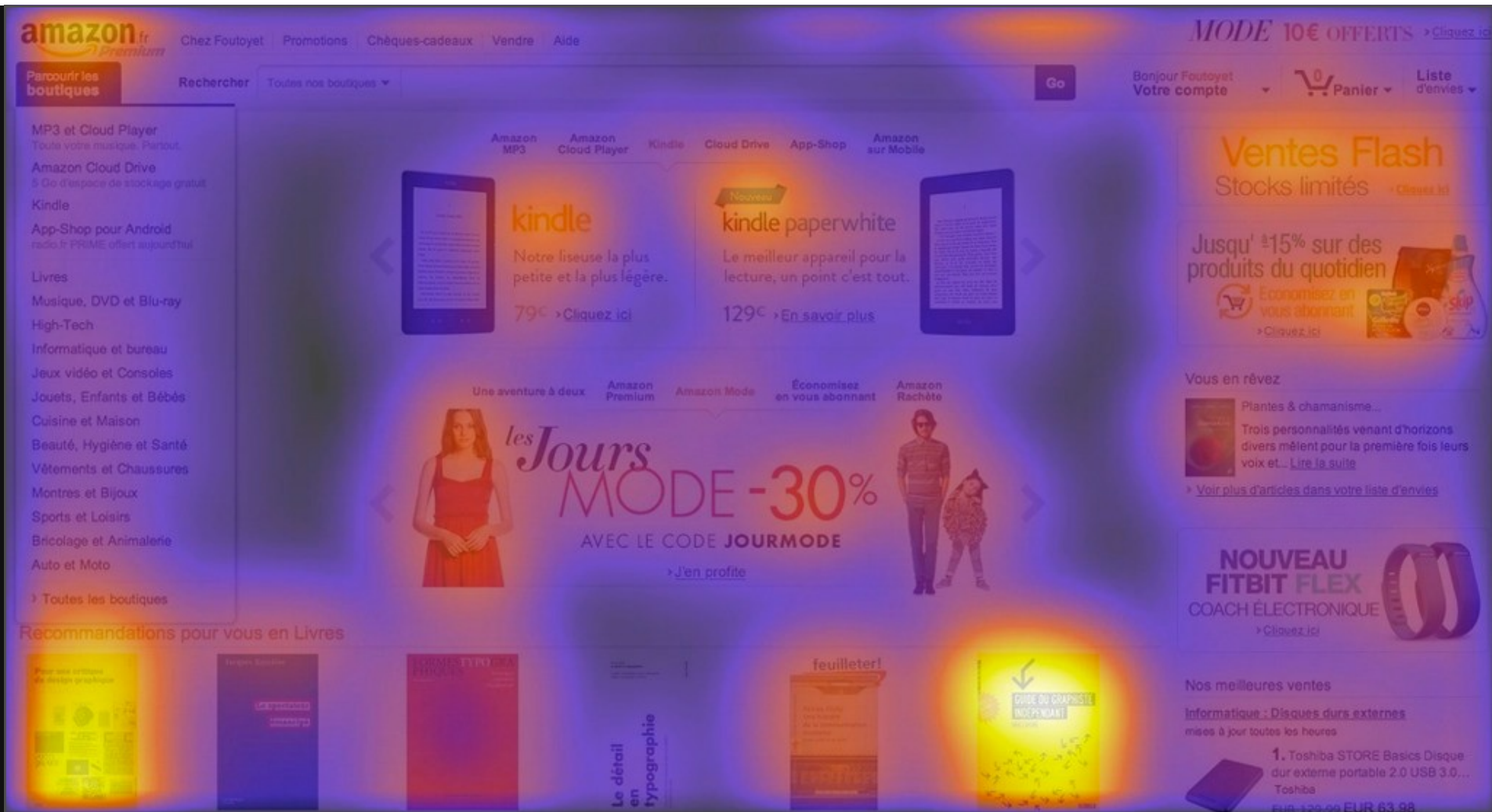


Bons plans

NOUVEAU
FITBIT FLEX
COACH ÉLECTRONIQUE

> Cliquez ici





LECTURE SÉLECTIVE

Exemple de carte de chaleur du site *Amazon.fr*

Lecture sur écran
=
Contraintes fortes

La lecture sur écran

- › Hétérogénéité des supports

Luminosité, Contraste, Couleurs, Définition etc.

- › Grille de pixels (résolution)

- › Fréquence de rafraichissement

- › Reflêts gênants

- › Position du lecteur

Comment optimiser le confort de lecture ?

Optimiser la lisibilité

- › Pas de règle absolue mais un ensemble de bonnes pratiques.
- › Distinction *continue* vs *sélective*

Optimiser la lisibilité

LECTURE CONTINUE

- › Choix des caractères
- › *Taille du texte (14px et +)*
- › *Interlignage (1.3 à 1.5)*
- › *Longueur de ligne (50 à 75 caractères)*
- › Contraste / Espace / Alignement

Working with Stripe Payouts API

The Wedding Favor lets engaged couples start a fundraising page to help pay for the wedding of their dreams, so it's no surprise that managing payments is very important to us. Our goal is to make it as easy and as secure as possible for couples to receive money.

We've tried everything. Our first iteration used PayPal, but to optimize that experience and avoid credit card aggregation, we required the person gifting money to also have a PayPal account.

Amazon FPS, used by Kickstarter, is even worse. The couple would have to create a special Amazon account, a lengthy process that also asks them to identify their "business." Their business is Gettin' Hitched LLC, I guess.

WePay provides a friendlier API and interface, but it required an IFRAME strategy that, again, left something to be desired from a flow standpoint. It also requires that our user learn about WePay — a confusing experience for them, as they are just getting to know The Wedding Favor.

SVBTLE NETWORK (BLOG)

TITRE Freight Sans Pro (Bold) 28px

PARAG. Proxima Nova 17px - 1.7 (62 car./ligne)

Optimiser la lisibilité

LECTURE SÉLECTIVE

- › Hierarchiser le contenu (A.I)
- › *Repères visuels contrastés*
- › *Grilles de mise en page*

0 paire dans votre panier
frais de port offerts dans 36 €



-40%



Mauve mûre

Chaussettes en jersey fabriquées et teintées en France, coton indien certifié Oeko-tex, remaillage fin et solide, tige haute demi-mollet.

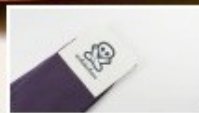
- 78% coton
- 20% polyamide
- 2% élasthane

Taille :

Quantité :

6,00 €

Ajouter au panier





archiduchesse

Shop

Blog

Info.

FR

Bienvenue, identifiez-vous

0 paire dans votre panier
frais de port offerts dans 36 €



De ville
Lisses & hautes



De luxe
Mi-bas Fil d'écosse



Bouclette
Douces & chaudes

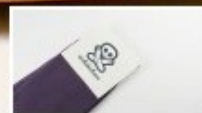


Socquette
Courtes & fines



Collants
pour enfants

-40%



Mauve mûre

Chaussettes en jersey fabriquées et teintées en France, coton indien certifié Oeko-tex, remaillage fin et solide, tige haute demi-mollet.

- 78% coton
- 20% polyamide
- 2% élasthane

Taille :

Quantité :

6,00 €

Ajouter au panier

[Shop](#)[Blog](#)[Info.](#)

FR

[Bienvenue, identifiez-vous](#)

0 paire dans votre panier
frais de port offerts dans 36 €

**De ville**

Lisses & hautes

**De luxe**

Mi-bas Fil d'écosse

**Bouclette**

Douce & chaudes

**Beequette**

Courtes & fines

**Collants****PANIER****-40%****PROMOTION****VISUEL PRODUIT**

Mauve mûre

Chaussettes en jersey fabriquées et teintes en France, coton indien certifié Oeko-tex, remailage fin et solide, tige haute demi-mollet.

- 78% coton
- 20% polyamide
- 2% élasthane

Taille : 42/46

Quantité : 1

6,00 €

Ajouter au panier

PRIX**CTA**

[Shop](#)[Blog](#)[Info.](#)

FR

[Bienvenue, identifiez-vous](#)

0 paire dans votre panier
frais de port offerts dans 36 €

**De ville**

Lisses & hautes

**De luxe**

Mi-bas Fil d'écosse

**Bouclette**

Douce & chaudes

**Socquette**

Courtes & fines

**Collants**

pour enfants

-40%

TITRE Mauve mûre

DESCRIPTIF Chaussettes en jersey fabriquées et teintes en France, coton indien certifié Oeko-tex, remaillage fin et solide, tige haute demi-mollet.

- 78% coton
- 20% polyamide
- 2% élasthane

OPTIONS

Taille :

Quantité :

PRIX + CTA 6,00 € [Ajouter au panier](#)

0 paire dans votre panier
frais de port offerts dans 36 €

**-40%**

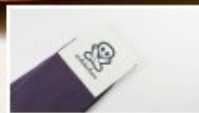
Mauve mûre

Chaussettes en jersey fabriquées et teintes en France, coton indien certifié Oeko-tex, remailage fin et solide, tige haute demi-mollet.

- 78% coton
- 20% polyamide
- 2% élasthane

Taille :

Quantité :

6,00 €**Ajouter au panier**



Le spécialiste des chaussons et chaussures souples depuis 2006

les chaussures

Nos marques

- robeeZ mini shoez
- pediped originals
- pediped grip'n go
- pediped flex
- jack and lily
- see kai run smaller
- see kai run
- guccio
- bobux i walk
- bobux step up
- shooshoos smileys
- stride rite early
- stride rite walkers
- rileyroos
- bottes de pluie

les chaussons

Nos marques

- robeeZ
- inch blue
- bobux
- pololo
- easy peasy



Couleur : chocolat

Dessus : cuir et cuir métallisé pour les ronds

Semelle intérieure : amovible, coussinet absorbant les chocs recouvert de cuir. Livré avec une semelle supplémentaire à placer en dessous de la semelle principale afin de gagner une demi-pointure si votre enfant a des pieds fins ou si les chaussures sont un peu grandes.

Doublure : cuir

Système de fixation : fermeture éclair le long de la botte

Semelle : caoutchouc naturel assurant protection, imperméabilité et flexibilité

Usage : utilisation en intérieur et en extérieur, pour les marcheurs assurés.

Pied : fin, médium et large. La chaussure s'adapte au pied de l'enfant grâce à sa semelle supplémentaire

[Présentation Pediped Flex](#)

Produits disponibles : envoyés le lendemain de votre commande (jours ouvrables)

Produits avec délai : nous effectuons notre approvisionnement régulièrement. Comptez un délai

Giselle bottes flex

Taille :

[Quelle taille choisir ?](#)

Quantité :

Prix unitaire : 55.00 €

[ajouter au panier](#)

[J'aime](#) 7 [Envoyer](#)

frais de port
OFFERTS

pour

PEDIPED

avec le code promo

FDPEDIPED *

[Aller au panier](#)

[Retour à la liste](#)

- 15 %

sur les paires
avec délai
avec le code
AVECDELA

[détails de l'offre](#)

satisfait
ou
remboursé ¹

envoi
rapide
sous 24h ²

paiement
sécurisé ³

avantages
jumelle
et plus !



5200 artisans fleuristes **vous livrent en moins de 4h !**

 [Mon compte](#)

 [Suivi de commande](#)

Nos produits
PAR OCCASION

Nos produits
PAR TYPE

ROSES

CADEAUX

BOUQUETS
D'ÉTÉ

DROM COM et
ETRANGER

[> Accueil](#) [> Tout voir](#) [> Cachemire](#)

Cachemire

★★★★★ [177 avis](#)



Livraison dans la journée [En savoir plus](#)

1 LIEU DE LIVRAISON

☒ France métropolitaine

☐ Corse

2 TAILLE DU BOUQUET [GUIDE DES TAILLES](#)

☒ **SMALL : 33€00** (taille de la photo)

☐ MEDIUM : 48€00

☐ LARGE : 60€00

3 PERSONNALISEZ VOTRE CADEAU

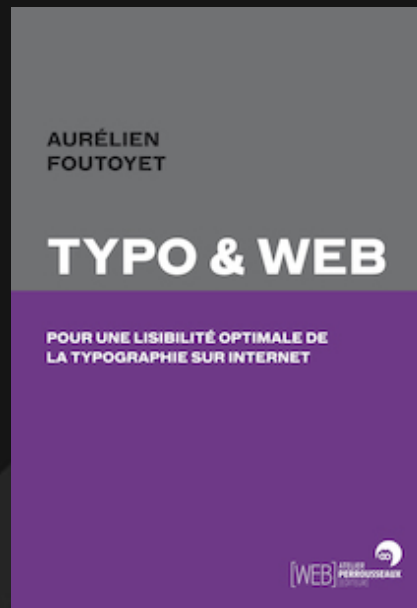


Commander

PARTIE 1 : LE WEB, UN CERTAIN NOMBRE DE CONTRAINTES

C. TYPO ET WEB

Choix des caractères



D'après Aurélien Foutoyet

<http://all-for-design.com>

A lowercase letter 'a' in the Times New Roman font, rendered in a yellow color. It is positioned on a solid baseline with a dashed line above it.A lowercase letter 'a' in the Verdana font, rendered in a yellow color. It is positioned on a solid baseline with a dashed line above it.

TIMES NEW ROMAN

Donner aux images un texte alternatif est la première chose à faire pour l'accessibilité. C'est également l'une des plus difficiles à bien faire. Les images au texte alternatif absent, incorrect, ou mal choisi sont malheureusement légion sur le web.

VERDANA

Donner aux images un texte alternatif est la première chose à faire pour l'accessibilité. C'est également l'une des plus difficiles à bien faire. Les images au texte alternatif absent, incorrect, ou mal choisi sont malheureusement légion sur le web.

> La Hauteur d'œil

The image shows a lowercase letter 'a' in the Helvetica typeface. A yellow arrow points to the top curve of the letter, highlighting its specific shape and the 'open' nature of the top stroke.

Helvetica

The image shows a lowercase letter 'a' in the PT-Sans typeface. A yellow arrow points to the top curve of the letter, highlighting its shape and the 'open' nature of the top stroke, which is slightly different from the Helvetica version.

PT-Sans

› L'ouverture du tracé



Abril Fatface



Open Sans

> Le contraste

i l l l l L

Gill Sans

i I 1 l L

Verdana

› La spécificité des tracés





#fail

Web-safe vs Webfont

Websafe

Arial Verdana Times New Roman

Courier Palatino Georgia

Lucida Tahoma Trebuchet MS

Websafe

AVANTAGES

- › Gratuit
- › Optimisé pour l'écran

INCONVÉNIENTS

- › Pb homogénéité
- › Choix restreint

Webfont

Proxima Nova

Bree

Chaparral Pro

Coquette

PT Sans

Museo Sans

Open Sans


Lato

Adelle

Skolar

Mais aussi

Lato AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm

 Lato > [tyPoland Lukasz Dziedzic](#) > 18 Styles > [DOWNLOAD TTF](#)

Noto Sans AaBbCcDdEeFfGgHhIiJj

 Noto Sans > [Google](#) > 4 Styles > [DOWNLOAD TTF](#)

Noto Serif AaBbCcDdEeFfGgHhIi

 Noto Serif > [Google](#) > 4 Styles > [DOWNLOAD TTF](#)

Mais aussi

Roboto AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl



Roboto AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl



Roboto Slab AaBbCcDdEeFfGgHh



Mais aussi

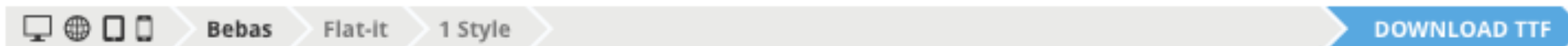
Source Sans Pro AaBbCcDdEeFfGgH



Source Serif Pro AaBbCcDdEeFfGg

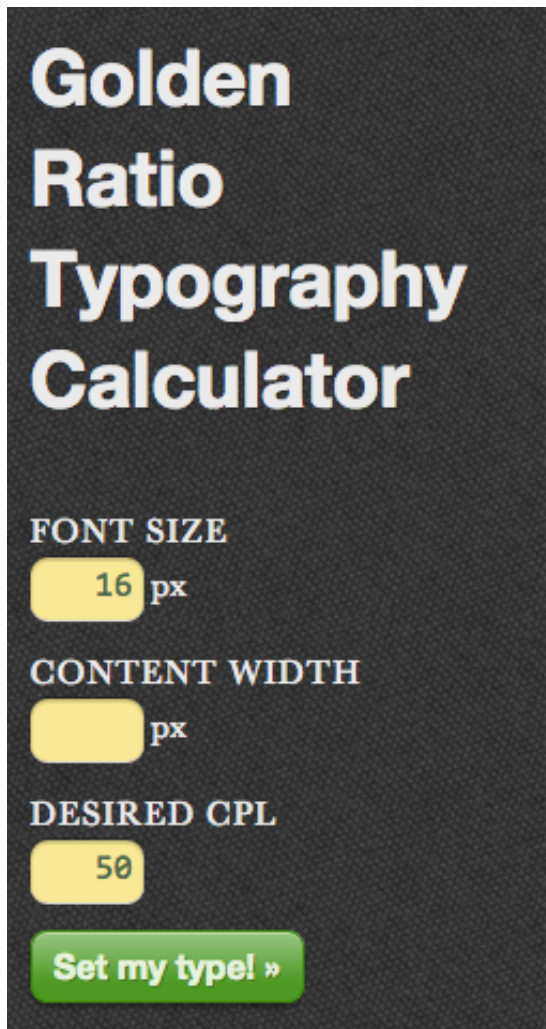


BEBAS ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Outils

Golden Ratio Typography Calculator : <http://www.pearsonified.com/typography/>



The image shows a dark-themed web interface for a 'Golden Ratio Typography Calculator'. The title 'Golden Ratio Typography Calculator' is in large, bold, white text. Below it, there are three input fields: 'FONT SIZE' with a value of '16 px', 'CONTENT WIDTH' with an empty field, and 'DESIRED CPL' with a value of '50'. Each input field has a yellow background and a 'px' suffix. At the bottom, there is a green button with the text 'Set my type! »'.

Optimized Typography for 16px Font at 50 CPL

Font Size: **16** | Line Height: **24** | Content Width: **352** | Approx. CPL: **50** | Font: Georgia

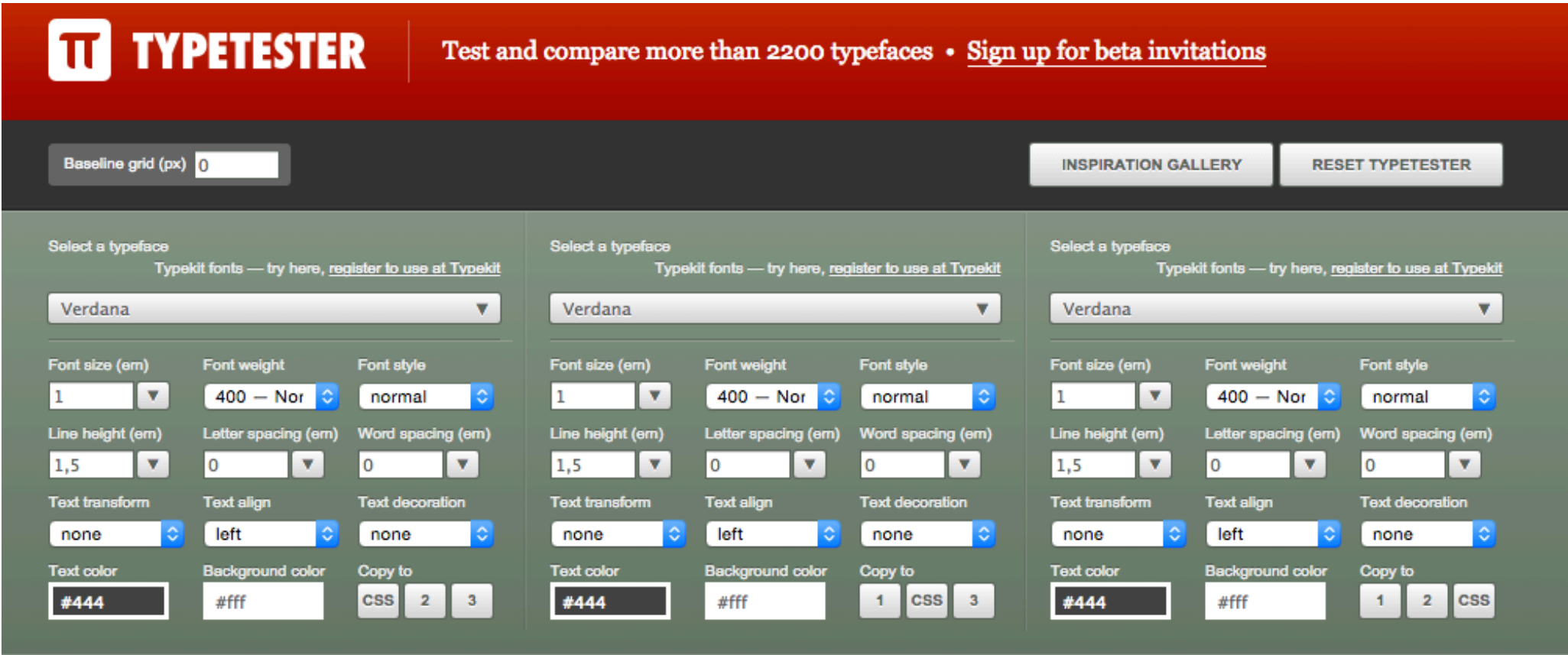
Most designers set their type arbitrarily, either by pulling values out of the sky or by adhering to a baseline grid. The former case isn't worth discussing here, but the latter requires a closer look.

When using a baseline grid, the first thing you must decide on is your baseline grid unit. You'll commonly see baseline grid values of something like 20px, but where does a value like that come from?

As you might have guessed, most designers choose this unit arbitrarily. The problem with this approach is that the resulting baseline grid unit is not directly related to the primary font size,

Outils

Typetester: <http://www.typetester.org/>



Outils



<http://www.fontsquirrel.com/>



<https://www.google.com/fonts>



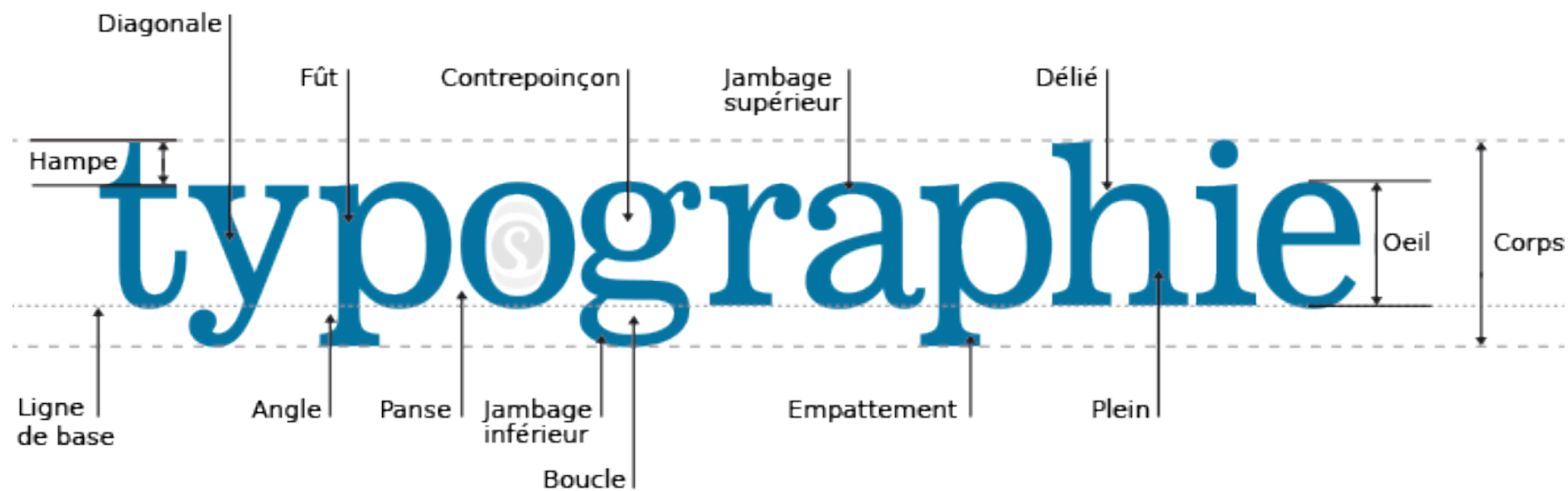
<http://www.cssfontstack.com/>

Arial		Aria
Win: 99.84%	Mac: 98.74%	Win
Avant Garde		Calibr
Win: 0%	Mac: 1.08%	Win

<http://www.fonts.com/>

fonts.com

Choisir des polices de caractères en utilisant une méthode de comparaison sur l'anatomie de la lettre.



1. Accord

Proportions

Hauteur de capitales

Similarité des crénages

I'm Funny How?

I mean, funny like I'm a clown?

I amuse you? - *GoodFellas*

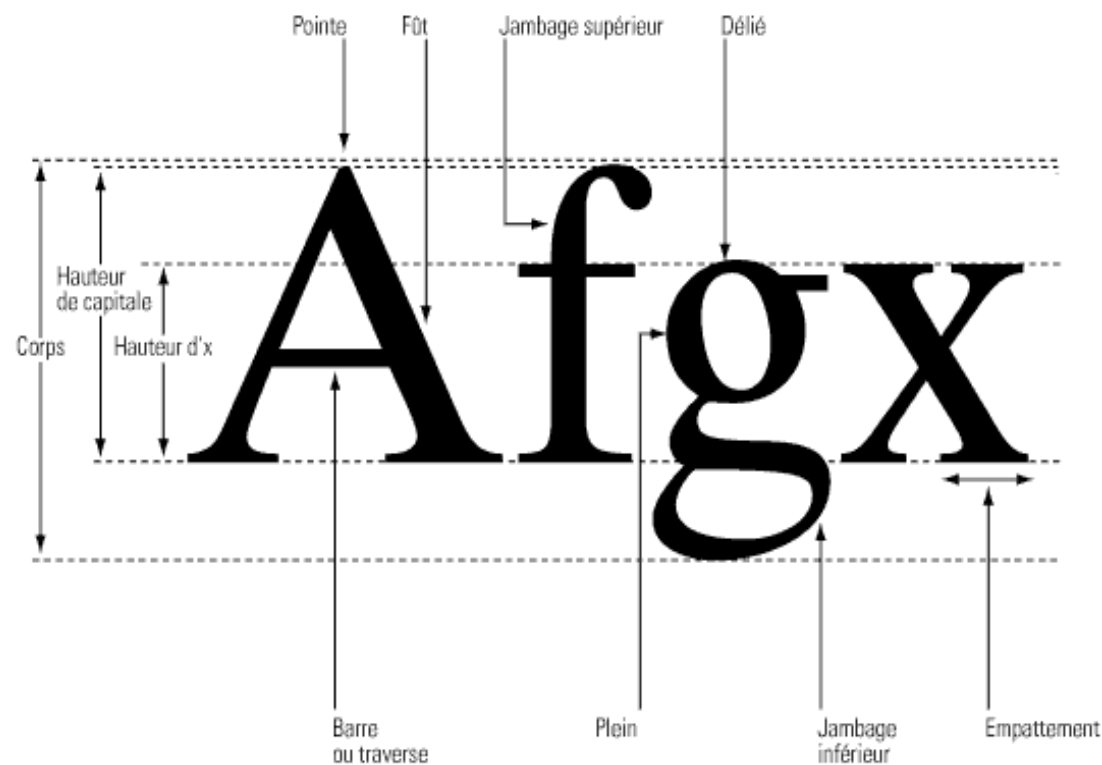
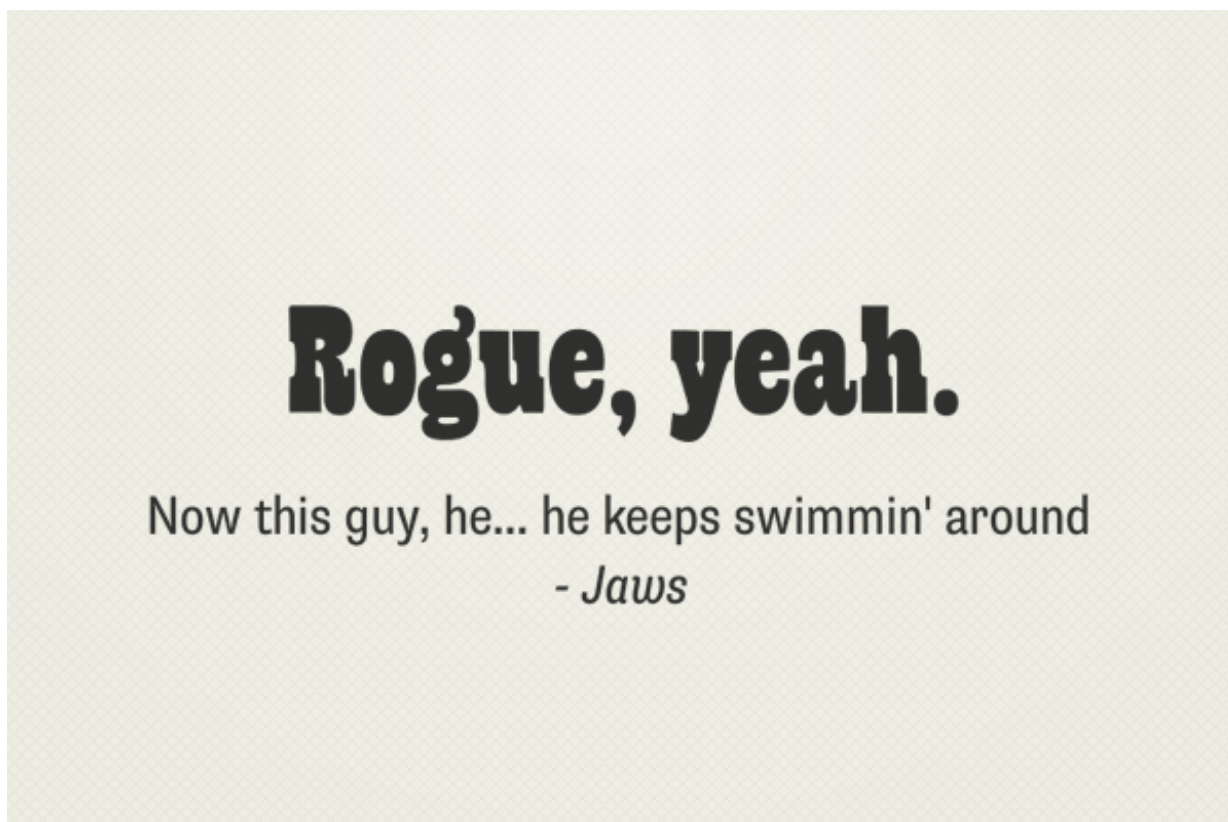
I'm Funny How?

I mean, funny like I'm a clown?

I amuse you? - *GoodFellas*

[Droid Serif](#) et [Droid Sans](#)

La hauteur d'x ou hauteur d'œil



[Cowboyslang](#) et [Supria Sans Condensed](#) par [Hannes von Döhren](#)

La proportion de la hauteur d'x est similaire

2. Contraste

Exemple serif et sans-serif :

1970 Pontiac Firebird.

The car I've always wanted and now
I have it. I rule! - *American Beauty*

[Georgia](#) et Verdana

3. conflit :



Contradiction des éperons

3. conflit :



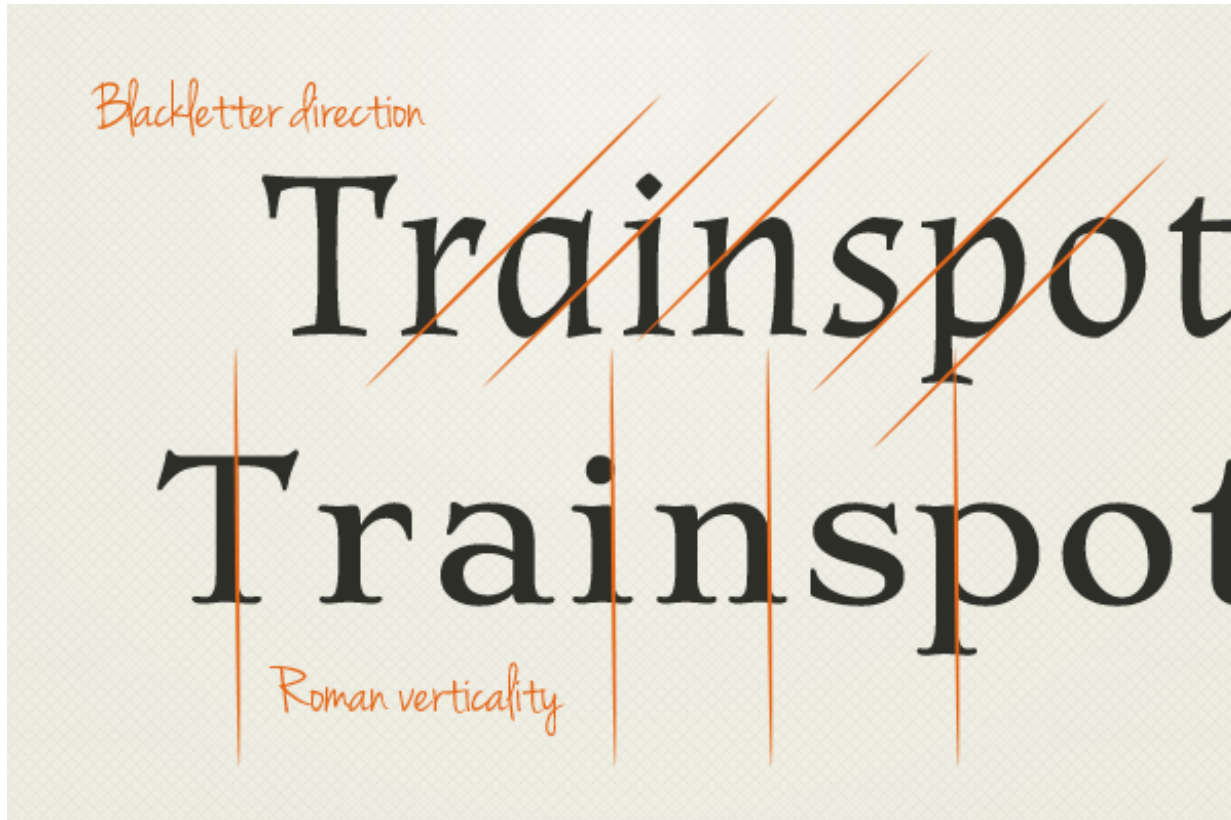
Courbures en contradiction

3. conflit :



Axes divergents

3. conflit :



Direction perceptible divergente.